



LE CENTRE D'ARTS ORFORD UN BERCEAU POUR LES JEUNES ARTISTES

Le Centre d'arts Orford est déjà sexagénaire. Fondée en 1951, cette Académie de calibre mondial n'a cessé de croître et de s'épanouir grâce à la fidélité envers sa mission et ses valeurs qu'elle n'a cessé de véhiculer tout au cours de son existence. Son fondateur, Gilles Lefebvre a vu juste et loin.

À sa naissance, le site était aménagé sur une ancienne ferme située en pleine nature au pied de du Mont-Orford, offrant un espace parsemé de cours d'eau, de verdure et de paix. Cet endroit avait des bâtiments qui ont été aménagés afin d'abriter les jeunes étudiants qui venaient y séjourner. « Les gars d'un bord, les filles de l'autre », comme on disait si bien. On y avait construit des salles d'enseignement et de répétition, une salle de concert modeste, accueillante et très fonctionnelle.

Pas à pas, petit peu par petit peu, le rêve se matérialise

Aujourd'hui, le Centre a des infrastructures extraordinaires, dont une salle de concert de 550 places, une cafétéria, une auberge de 87 chambres, des locaux plus modernes pour les étudiants, sans compter une précieuse collection d'oeuvres d'art et un sentier des arts qui expose des oeuvres marquantes, peintures et sculptures, tout le long d'un parcours pédestre.

Et cette nature... si inspirante...un lieu rêvé pour les étudiants, les mélomanes et les visiteurs

Le cadre de vie du Centre d'arts Orford est inédit. Situé dans le Parc national du même nom, il offre une ambiance exceptionnelle aux stagiaires pour perfectionner leur art, appuyé et conseillé par de grands maîtres de la musique, issus de toutes disciplines, sans compter un grand Festival de musique qui accueille, chaque été, des musiciens renommés en provenance de partout dans le monde.

Depuis 2009, le Centre d'arts accueille le grand maestro de l'Orchestre symphonique de Montréal, M. Kent Nagano, qui dirige les étudiants du stage d'orchestre. « Ce sont de grands moments qui sont assez stressants dans la planification et l'organisation de tous ces événements, mais tellement intenses et inoubliables. » raconte M. François Tétreault, directeur général du Centre depuis avril 2010 et ancien directeur général du Festival international de la Chanson Granby durant dix ans, qui voue sa passion et son expérience à la réussite de cette entreprise.

Largo, Moderato et Vivace, le Centre d'arts Orford tient le rythme

Les rénovations et les nouvelles infrastructures acquises par le Centre d'art au cours des dernières années ont nécessité des investissements de 8,4 M \$. Les gouvernements fédéral et provincial ont largement contribué au financement de cette initiative par le biais du Ministère de la Culture, des Communications et de la Condi-

tion féminine, ainsi qu'Infrastructure Canada. Filaction a également octroyé un prêt de 525 000 \$ pour la réalisation du projet. Afin de rembourser cette dette, le Centre d'art a mis sur pied une Campagne majeure de financement auprès de donateurs, d'entreprises, d'organismes publics et parapublics et de mécènes qui s'intéressent au développement des arts et de la culture au Québec et qui désirent soutenir l'éducation, les jeunes talents et la relève.

Un apport économique pour l'Estrie

La Centre emploie une vingtaine d'employés et plus de 50 personnes travaillent sur le site durant la période estivale. Dix-sept administrateurs, gestionnaires, avocats, architectes, ex-politiciens et spécialistes en communication, partagent et échangent leurs connaissances en vue d'assurer une saine gestion de cet organisme sans but lucratif.

On dit souvent qu'une image vaut mille mots, mais peut-être que la musique en vaut des millions. C'est l'ineffable beauté de la musique et de la nature.

