

CAT DESIGNER VERRIER

La ménagerie de verre



Cat designer verrier

Si Tennessee Williams vivait encore, il apprécierait sûrement la collection d'objets et de sculptures en verre qui a pris forme dans la vraie vie, bien loin du théâtre et de la scène, dans un atelier de la rue Parthenais à Montréal. L'auteure, Catherine Labonté, initiatrice de *Cat Designer Verrier* s'est créé un univers en 3D; humoristique, caricatural, parfois même émouvant, rempli de chats, de chiens, d'éléphants, d'oiseaux, sortant directement des dessins animés de son enfance.

« Ce n'est pas moi qui ai choisi le verre, c'est le verre qui m'a choisie »

« Au départ, je me dirigeais vers le graphisme, une discipline qui m'est apparue plus statique et limitée dans ses dimensions créatrices » raconte Mme Labonté. Sa fascination pour la couleur et la transparence, alliée à un amour inconditionnel pour les animaux ont fait le reste. « Lorsque j'étais petite, tous les dessins que je faisais étaient des animaux. J'adorais Félix, Garfield, Snoopy et cie », ajoute-t-elle.

Après l'obtention d'un premier diplôme en Arts plastiques et d'un second en Métiers d'Art (Option verre) au CEGEP du Vieux-Montréal, Catherine s'adonne à son art en louant des heures à l'Atelier Fusion d'Espace Verre, un lieu créé pour permettre aux apprentis verriers d'accéder, moyennant un coût raisonnable, à la pratique de leur nouveau métier, car la technique du verre ne s'apprend pas en criant Lapin ! ou Minou ! C'est un apprentissage long, exigeant et qui, en raison de la fluidité de la matière, présente parfois des réactions inattendues. Par la suite, elle se joint à une équipe de collègues dans la création d'un atelier de verre soufflé à Sainte-Julie. Puis, elle ressent le besoin d'avoir son propre atelier et s'établit au « Chat des Artistes », un complexe de création regroupant illustrateurs, graphistes, joailliers, etc.

Pour assurer son développement, Catherine suit une formation en exportation au SAJE Montréal-Métro, organisme bien connu des jeunes entrepreneurs qui l'oriente ensuite vers Investissement Femmes Montréal (IFM) dont Filaction est partenaire. Elle obtient un prêt qui lui permet de réaliser ses ambitions : acheter un four à pâte de verre et d'autres équipements essentiels au thermoformage. Qui plus est, la SODEC lui octroie une bourse qui défrayera la moitié de ses coûts d'investissements.

Un défi impressionnant

Les techniques utilisées par Catherine Labonté sont le thermoformage, la pâte de verre et le verre soufflé. Ses petits animaux sont pour la plupart moulés alors que ses sculptures, très étonnantes par leur inventivité, sont un amalgame de verre soufflé et de verre travaillé dans la masse. Pour souffler ses globes, elle utilise l'atelier de Sainte-Julie qui contient les équipements nécessaires à leur fabrication; posséder à elle seule un atelier

de fusion entrainerait des coûts trop importants, bien au-delà de ses moyens financiers.

Cat designer Verrier vend ses oeuvres au Québec, au Canada et aux États-Unis. Son carnet de commande est plein et Catherine a pu délaisser son deuxième gagne-pain comme préposé en cardiologie dans un centre hospitalier. En outre, elle enseigne le verre un jour par semaine au CEGEP du Vieux-Montréal.

Si elle a tant de succès dans la distribution de ses produits, c'est qu'elle fréquente régulièrement des salons de vente pour consommateurs comme celui des Métiers d'art du Québec (Montréal), ainsi que des salons pour commerçants comme ceux de Toronto et de Philadelphie. Lauréate du Prix «Niche Award» du Salon de Philadelphie en 2007 et du prix «François Houdé» octroyé en 2008 par la Ville de Montréal, Catherine Labonté poursuit son ascension avec une chaleur aussi intense que la matière qu'elle travaille.

